

Günümüz Öyküsünde Öne Çıkan Teknikler



Tacettin Şimşek - Nurullah Aydın

Ankara 2022

Günümüz Öyküsünde Öne Çıkan Teknikler

Editör

M. Abdullah Arslan

Yazarlar

Tacettin Şimşek

Nurullah Aydın

Kapak Resmi

Zehra Aydın

ISBN: 978-625-7305-87-7

1. Baskı

Ekim, 2022 / Ankara

Yayın Sertifika No

46683

Matbaa Sertifika No

46682



Grafiker®

Yayınları

Yayın No: 451

Web: grafikeryayin.com

Kapak, Sayfa Tasarımı,

Baskı ve Cilt



Grafiker®

Grafik-Ofset Matbaacılık Reklamcılık

Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oğuzlar Mahallesi

1396. Cadde No: 6/A

06520 Balgat-ANKARA

Tel : 0 312. 284 16 39 Pbx

Faks : 0 312. 284 37 27

E-mail : grafiker@grafiker.com.tr

Web : grafiker.com.tr

Kitabın hukuksal ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir.

İçindekiler

Ön Söz / 7

Giriş: Modernizmden Postmodernizme Öykünün Serüveni / 9

Günümüz Öyküsünde Öne Çıkan Teknikler / 17

1. Betimleme / 17

2. Gösterme / 25

3. İç Monolog / 43

4. İç Diyalog / 51

5. Laytmotif / 55

6. Geriye Dönüş / 59

7. Bilinç Akışı / 65

8. Röportaj Öykü / 77

9. Çerçeve Öykü / 89

10. İmgesel Anlatım / 97

11. Üst Kurmaca / 109

12. Poetik Öyküleme / 121

13. Metinlerarasılık / 129

14. Parodi / 133

15. Pastiş / 141

16. Kolaj / 149

17. Montaj / 157

18. Minimalize Olay / 165

19. Kontrast (Karşıtlık) / 169

Sonuç ve Öneriler / 191

Kaynakça / 197

Ön Söz

Hikâye, tarihî zaman içinde farklı anlatım biçimlerini karşılasa da anlatma esasına bağlı metinler içinde kendine has özellikleri olan, özünde tahkiyeyi barındıran bir edebî türü niteler. Yenileşme Dönemi edebiyatımızın başlangıcından itibaren günümüzdeki anlamıyla kullanılan terimin, öykü kelimesiyle eş anlamlı olduğu düşünülmektedir. Oysa öykü, olay aktarımından çok, dil ve üslubu önceleyen ve bir durumu yansıtmayı ifade eden kavramdır.

Ortaokullarda Türkçe, liselerde edebiyat ve yükseköğretimin Türkçe, Türk dili ve edebiyatı, Türk dili ve edebiyatı eğitimi alanlarındaki kimi dersler, metin inceleme yöntemiyle işlenmektedir.

Bu çerçevede elinizdeki kitabın ortaokul programlarında yer alan *Türkçe* dersi yanında *Yazarlık ve Yazma Becerileri* dersi için, eğitim fakültelerinin Türkçe eğitimi ana bilim dalında okutulan *okuma eğitimi*, *yazma eğitimi*, *yaratıcı yazma*; Türk dili ve edebiyatı / Türk dili ve edebiyatı eğitimi ana bilim dallarında okutulan *metin inceleme* / *metin tahlili* gibi derslerde yardımcı kitap olarak kullanılabilceği düşünülmektedir.

Kitapta ilk olarak betimleme, gösterme, iç monolog, iç diyalog, laytmotif, geriye dönüş, bilinç akışı, röportaj öykü, çerçeve öykü, imgesel anlatım, üst kurmaca, poetik öyküleme, metinlerarasılık, parodi, pastiş, kolaj, montaj, minimize olay ve kontrast (karşıtlık) teknikleri tanıtılmıştır. Daha sonra söz konusu tekniklerin günümüz öyküsünde varoluş sebepleri ortaya konmaya çalışılmıştır. Son olarak her teknik için okuyucuya bir öykü örneği sunulmuştur.

Etkileşimli (interaktif) öğrenmeye uygun ortam oluşturarak okuru çalışmaya ortak etmek amacıyla her tekniği örneklemek üzere kitaba alınan öykülerle ilgili etkinliklere yer verilmiştir.

Türkçe derslerinin metin odaklı işlendiği göz önünde bulundurulursa elinizdeki kitap özellikle Türkçe eğitim ve öğretimine katkılar sunabilir. Son yıllarda öğrencileri bir üst eğitim basamağına hazırlayan sınavlarda özellikle paragraf sorularında metin oluşturma ve kurgulama tekniklerine yer vermeye başlanması, kitabın önemini bir kat daha artırmaktadır. Bu yönüyle kitabın eğitim fakültelerinin Türkçe eğitimi ana bilim dallarında başvuru kaynağı olarak kullanılabileceği öngörülmektedir.

Modern, postmodern öykü türünün öne çıkan teknikleriyle tanınmasına katkı sağlayabilirse bu kitap amacına ulaşmış olacaktır.

Tacettin Şimşek

Nurullah Aydın

Erzurum, Ekim 2022

KAYNAKÇA

- Aksan, D. (2016). *Şiir dili ve Türk şiir dili (Dilbilim açısından bakış)*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Aktulum, K. (2008). Parçalılık/süreksizlik/kopukluk. *Art-e Sanat Dergisi*, 1(1), 1-14.
- Akyüz, K. (1979). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri: 1860-1923*. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Aras, L. (2021). Leylâ Erbil'in Cüce novellasında bilinç akışı. *Journal of Turkish Language and Literature*, 7(2), 243-265.
- Arı, Z. (2008). *Ferit Edgü'nün öykü ve romanlarında anlatım teknikleri*. (Tez. No. 220571) [Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Arısal, İ. (2015). *Postmodern dönemde hedonik ve faydacı güdülerin tüketici davranışlarına etkisi: ispanya huelva üniversitesi öğrencileri ile Türkiye Mustafa Kemal Üniversitesi öğrencileri arasında karşılaştırmalı bir araştırma*. (Tez. No. 439846) [Doktora tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Aşar, H. (2016). Umberto Eco: Açık Yapıt ve sınırsız yorum tartışması. *Temaşa Erciyesi Üniversitesi Felsefe Bölümü Dergisi*, 5, 99-118.
- Avcı, M. A. (2021). Postmodernizm ve eklektizm çerçevesinde Gerhard Richter'in üslup deneyimleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, (9)117, 532-547.
- Ay, İ. (2018). Yaşar Kemal'in "Sarı Sıcak" adlı hikâyesinde metnin iç işleyişinde bir gösterge birimi olarak leitmotiv tekniği. *Route Educational and Social Science Journal*, 5(10), 1052-1060.
- Ayaydın, A. (2015). Empresyonizm (İzlenimcilik) akımının güncel bakış Açısıyla bazı yönlerden incelenmesi. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 3(2), 83-97.

- Aydın, N. (2022). *Anarşist karga*. Pruva Yayınları.
- Aydın, S. (2022). *Yok olanlar*. Akıl Fikir Yayınları.
- Aydoğdu, Y. (2017). Postmodern anlatıda bir imkân olarak üstkurmaca (metafiction) ve Murathan Mungan öykülerine yansımaları. *Journal of International Social Research*, 10(52), 57-68.
- Aytaç, G. (1999). *Genel edebiyat bilimi*. Papirus Yayınları.
- Bakir, S. (2015). Leylâ Erbil Ve Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinde teknik. *Electronic Turkish Studies*, 10(16), 249-296.
- Balamir, E. (2019). Giovanni Boccaccio'nun Decameron adlı eserinde yapısal çerçeve. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6(5), 77-83.
- Baykoç, F. B. (2021). Mahrem ve Kırmızı Zaman Romanlarında Birtakım Postmodern Anlatım Teknikleri. *Turkish Journal of Social Research*, 25(3), 779-792.
- Bayraktaroğlu, A. (2010). Metinlerarasılık/Göstergelerarasılık. *Art-e Sanat Dergisi*, 3(6), 1-6.
- Bener, V. (2016). *Dost yaşamamız* (8. Baskı). Yapı Kredi Yayınları.
- Bezirci, A. (1980). *1950 sonrasında hikâyecilerimiz-Eleştiriler, konuşmalar*. ABC Yayınları.
- Bingöl, U., Timur, K. (2016). Postmodern şiir nedir?. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 5(3), 1288-1304.
- Boccaccio, G. (2018). *Decameron*. (6. Baskı). (Rekin Teksoy, Çev.) Oğlak Yayınları.
- Bülbül, R. (2000). *Genel gazetecilik Bilgileri*. Nobel.
- Can, A. (2015). Şiir üzerine yapılan çalışmalarda imge terimi. *Yeni Türk Edebiyatı Dergisi*, 12, 29-59.
- Can, M. K., Buldaç, M. (2022). Bingöl., E. Yılmaz (Ed.). Dada akımı ve kolaj tekniği üzerine: Mekân-Dada çalışmayı. *Birimden bütüne interdisipliner tasarım yaklaşımları* içinde, ss. 94-113). İKSAD Publishing Hause.

- Çetişli, İ. (2004). *Metin tahlillerine giriş:-hikâye-roman-tiyatro*. Akçağ Basım Yayımları.
- Çoban, İ., Kıyar, N. (2015). Yaratıcı fotoğrafçılıkta geleneksel, dijital ve interaktif dönem. *Ulakbilge*, 3(5), 31-46.
- Demir, Ayşe, Başlangıcından Cumhuriyete Kadar Ana Çizgileriyle Türk Hikâyesi. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 4(7).
- Demirel, S., Yegen, C. (2015). Tüketim, postmodernizm ve kapitalizm örgüsü. *Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi*, 2(1), 115-138.
- Dinçer, Ö. (2022). Yerelden küresele kent haberciliği ve The Guardian Cities örneği. *Ankara Üniversitesi İlef Dergisi*, 9(1), 57-84.
- Dönmez, Ö. F. (2015). *Bir kitap bir balta*. İz Yayıncılık.
- Ecevit, Y. (2001). *Türk Romanında Postmodernist Açılımlar*. İletişim Yayınları.
- Ecevit, Y. (2016). *Türk romanında postmodernist açılımlar*. İletişim Yayınları.
- Eco, U. (2001). *Açık yapıt*. (Pınar Savaş, Çev.) Can Yayınları.
- Edgü, F. (2019). *Do sesi*. Alfa Yayınları.
- Einstein, A. (1997). *Özel ve genel görelilik kuramı*. (Aziz Yardımlı, Çev.), İdea Yayınları.
- Elmas, N. (2011). Mustafa Kutlu'nun "Bu Böyledir" adlı hikâye kitabında bilinç akışı ve iç monolog tekniği. *Karadeniz Araştırmaları*, 13(29), 133-145.
- Elmas, N. (2011). *Romana doğru: Ahmet Mithat Efendi'nin eserlerinde roman/hikâye terminolojisi: inceleme*. Çizgi Kitabevi.
- Engin, A. (2018) *Edebiyatın kapı komşusu röportaj: Homeros'un rüyası*. Babil Yayınları.
- Erdoğan, F. Ö. (2010). *Gülümsemeyi unutma*. Ötüken.
- Erdoğan, A. (2011). *Taş bina ve diğerleri*. Everest Yayınları.

- Erkal, M. (2017). Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türk Hikâyesi. *Yeni Türk Edebiyatı 1-Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı*, (Ed. O. Gündüz, T. Şimşek). Grafiker Yayınları.
- Esendal, M. E. (2007). *Veysel Çavuş*. Bilgi Yayınevi.
- Fotoptik.com. (2018, 11 Haziran). Temel fotoğrafçılık terimleri: Kontrast, keskinlik, doyunluk [Çevrim iç haber]. <https://fotoptik.com/egitim/temel-fotografcilik-terimleri-kontrast-keskinlik-doygunluk/>
- Genç, M. A. (2014). Üstün yetenekli öğrencilerin görsel sanatlar eğitiminde disiplinlerarası öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesi (Konya BİLSEM örneği). *Sed-Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 142-168.
- Gör, İ. (2016). *İkircikli Biricik*. İletişim Yayıncılık.
- Güçbilmez, B. (2005). *Sophokles'ten Stoppard'a ironi ve dram sanatı*. Deniz Kitabevi.
- Gümüş, S. (2010). *Öykünün Kedi Gözü*. (2. Baskı). Can Yayınları.
- Gündüz, O. (1997). *Meşrutiyet romanında yapı ve tema* (2. Baskı). MEB. Yayınları.
- Gündüz, O. (2003). *Düş ile gerçek arasında: Oktay Akbal'ın Öykücülüğü*. Akçağ Yayınları.
- Gündüz, O. (2012). *İhsan Oktay Anar'ın kurgu dünyası* (2. Baskı). Grafiker Yayınları.
- Gündüz, O. (2012). *İhsan Oktay Anar'ın kurgu dünyası: Anar'ın kurgu evreninde postmodern bir gezinti* (2. Baskı). Vizyon Yayınevi.
- Gündüz, O. (2013). Küçürek öykü, kısa kısa öykü mü, anlatı mı?. *Erdem*, 12(65), 11-22.
- Güngör, M. (2017). Oyun ve üst kurmaca bağlamında bir animasyon okuma denemesi: Wreck-It Ralph. *Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi*, 3, 195-204.
- Güven E. B. Romanda postmodern öğeler. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (19), 378-386.

- Harmancı, A. (2022). Kurmaca kimden yana. İz Yayınları.
- Işıksalan, N. (2007). Postmodern öğreti ve bir postmodern roman çözümlemesi: Kara Kitap/orhan Pamuk. *Anadolu University Journal of Social Sciences*, 7(2). 419-466.
- İnanır, E. (2020). Kültürel bir aktarım olarak Rus sineması. *Uluslararası Toplumsal Bilimler Dergisi*, 4(2), 1-12.
- Kahraman, A. (1998). Hikâye, *TDV İslam Ansiklopedisi*. c.17.
- Kale, Ö. (2015). Edebiyatta bilinç akışı tekniğine başvurulma sebepleri üzerine bazı dikkatler. *Humanities Sciences*, 10(2), 88-93.
- Karabulut, M. (2012, 24-28 Eylül). *Edebi metinlerde dil ve üslup incelemeleri ve Edip Cansever'in dil ve üslubunda psikolojik unsurlar* [Sözlü bildiri]. VII. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri, Ankara.
- Karabulut, M., Güneş, S. (2022). Adalet Ağaoğlu'nun "Ölmeye Yatmak" romanında bakış açısı ve anlatıcı düzlemi. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 8(1), 145-160.
- Karadaş, N. (2015). Zaman kavramına kuramsal yaklaşımlar ve internette şimdiki zaman olgusu. *Folklor/edebiyat*, 21(83), 325-341.
- Karadeniz, M. (2021). B. Nihan Eren'in Kör Pencerede Uyuyan adlı öykü kitabı üzerine bir inceleme. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (23), 369-380.
- Karasu, B. (2020). *Kısmet büfesi* (8. Baskı). Metis Edebiyat.
- Karatekin, T. (2019). Fikrimin ince gülü romanında bilinç akışı tekniği. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 6(1), 215-230.
- Kasım, M. (2008). Radyo ve televizyonda röportajın sistematiği. *Selçuk İletişim*, 5(3), 184-195.
- Kılınç, U. (2019). Tutunamayanlar ve Tehlikeli Oyunlar üzerinden Oğuz Atay romanlarındaki post-modern perspektifler. *Ege Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(1), 47-58.

- Korkmaz, R., Deveci, M. (2017). *Türk edebiyatında yeni bir tür: Küçürek öykü*. Akçağ Yayınları.
- Kunduracı, G. (2019). *Metnin ötesinde, metinler arasında dolaşım: Orhan Pamuk'un romanlarında metinsel-aşkınlık görünümleri*. (Tez. No. 604844) [Doktora tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi
- Kunduracı, G., Dayanç, M. Orhan Pamuk romanları temelinde metinsel-aşkınlık ilişkileri terminolojisine bir katkı: Özgönderge-metin, özgöndergeleştirim, özalıntı, içalıntı kavramları. *Dil ve Edebiyat Araştırmaları*, (24), 169-192.
- Kutlu, M. (1999). *Hüzün ve tesadüf*. Dergâh Yayınları.
- L'Abbe, B., Domecq, J.(1925). *Lecons de Philosophie*. Editions Saur.
- Mungan, M. (2002). *Kırk oda* (11. Baskı). Metis Edebiyat.
- Nakıboğlu, G. (2016). Çerçeve hikâye olarak Taaşuk-ı Tal'at ve Fitnat. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(37), 382-398.
- Oğuz, B. (2020). *Hah* (6. Baskı). Metis Yayınları
- Öğütçü, M. R. (2017). *Önce ekmek* (14. Baskı). Everest Yayınları.
- Ören, A. (2016). *Üstkurgu/Üstkurmaca üzerine*. Hece Yayınları.
- Örgen, E. (2020). Politik görme açısından üç beygir öyküsü. *Yeni Türk Edebiyatı Dergisi*, 22, 21-33.
- Özcan, B. (2007). Hedonizm ve kimlik temeline dayalı postmodern tüketim yaklaşımı. *Istanbul Journal of Sociological Studies*, 35, 119-130.
- Özcan, G. (2018). *Hiçbişey*. Vadi Yayınları.
- Özel, Ç. H., Çoban, E., Çoban, S. (2021). Postmodern tüketicilerin nostalji eğilimi: Y kuşağı. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, 13(1), 21-43.
- Özgül, M. K. (2000). Hikâyenin Romanı. *Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*. 46-47.
- Özot, G. S. (2014). Postmodern Roman: Kurgu, Dil ve kişiler kadrosu. *Electronic Turkish Studies*, 9(6), 975-978.

- Öztürk, Y. N. (1994). *Kur'an-ı Kerim Meali*. Hürriyet Ofset.
- Pappas, S. (2021, 25 Nisan). Büyük Patlama'dan önce ne vardı? Evren başlamadan önce neler oldu? (Meltem Çetin Sever, Çev.) [Çevrim iç haber]. <https://evrimagaci.org/buyuk-patlamadan-once-ne-vardi-evren-baslamadan-once-neler-oldu-7999>
- Polater, K. (2007). Kur'ân ve Kitâbı Mukaddes'e göre Yûsuf kıssası. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 7(2), 9-50.
- Rızvanoğlu, E. (2007). *Söyleşimcilik, metinlerarasılık: Bakhtın, Kristeva, Barthes* (Tez. No. 229097) [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi, Eskişehir]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi
- Rose, M. A. (2016), *Parodi: Antik, modern ve postmodern*, (Cansu Dikme, Çev.), Hece Yayınları.
- Ruiz, D. M. (2000). *Ustaca sevmek*. (Seda Toksoy, Çev.) Ötesi Yayıncılık.
- Saybaşı, S. (2008) *Zaman algısı ve yansıması*. (Tez. No. 220571) [Yüksek lisans tezi, Yeditepe Üniversitesi, İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi
- Sazyek, H. (2015). *Roman terimleri sözlüğü* (2. Baskı). Hece
- Senemoğlu, N. (2018). *Gelişim öğrenme ve öğretim* (25. Baskı). Anı Yayıncılık
- Smith, W. E. (Fotoğrafçı). (1971, Eylül, 20). *Tomoko Uemura in her bath* [dijital görsel]. <http://www.picketfencephotos.com/brenda-ballard>
- Somuncu, M. (2016). Metin Dil Bilim. U. Bingöl., E. Yılmaz (Ed.). *Metin dil bilim. Edebiyat yazıları II: Eleştiri kuramları ve metin tahlilleri* içinde, ss. 263-299. Step Ajans Matbaacılık.
- Sözcü, G. (2015, 5 Haziran). İnanılması güç 15 tesadüfi olay .) [Çevrim iç haber]. https://www.sozcu.com.tr/2015/dunya/inanilmasi-guc-15-tesadufi-olay-868077/?_szc_galeri=1

- Şahin, H. (2016). Sanatta Kitsch Olgusu üzerine. *Akdeniz Sanat*, 9(17), 1-27.
- Şakar, C. (2015). *Sular tutuştuğunda* (2. Baskı). İz Yayıncılık.
- Şakar, C. (2022). Kravat. *Post Öykü*, 46.
- Şarkdemir, H. (2019). *Sanatta kurucu bir güç olarak parodi*. (Tez. No. 571207) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi
- Şimşek, T. (2022). *Nedim kimden kaçıyor?* Açık kara/Hikâye.
- Şimşek, T., Arslan, M. A. (2021). *Uygulamalı yaratıcı yazma*. Grafiker Yayınları.
- Şimşek, T., Aydın, N., Çetin, D.Y. (2021). *İmge kovarı/imgeden düşünceye*. Grafiker Yayınları.
- Şimşek, T. Aydın, N. (2022). *Günümüz kısa öyküsünde kurmacanın temel elemanları*. Grafiker Yayınları.
- Taburoğlu, Ö. (2013). *Resim söz ve yazı: imge yaratmanın ve bozmanın yolları*. Doğu Batı Yayınları.
- Tanpınar, A. H. (2001). *19 uncu asır Türk edebiyatı tarihi* (9. Baskı). Çağlayan Kitabevi.
- Tekin, M. (2001). *Roman sanatı: Romanın unsurları*. Ötüken Neşriyat.
- Temizkan, M., Atasoy, A. (2014). Türkçe ders kitaplarında yer alan hikâye türündeki metinlerin üst yapı açısından değerlendirilmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (Teke) Dergisi*, 3(3), 210-237.
- Tepebaşılı, F. (2012). *Roman incelemesine giriş: notlar-açıklamalar-örnekler*. Çizgi Kitabevi.
- Toprak, M. (2010). *Drama kurgusu teknikleri ve filme katkıları*. (Tez. No. 236143) [Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul]. Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi
- Tosun, N. (2013). *Öykümüzün Kırk Kapısı*. Hece Yayınları.

- Tosun, N. (2014). *Modern Öykü Kuramı*. (2. Baskı). Hece Yayınları.
- Tosun, N. (2015). *Günümüz öyküsü*. Dedalus Yayınları.
- Törenek, M. (2010). Hikâyeciliğimize Düşen Cemre: Küçük Şeyler. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 0(9).
- Uslu, F. (2019). *Ay eskir gün ışıırken*. Can Yayınları.
- Uşaklıgil, H. Z. (1998). *Hikâye*. (Ed.) Nur Gürani Arslan. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Vardar, T., Kınık, M. (2021). Sanat tarihine geçmiş eserlerin, günümüz sanatsal tasarımlarına etkilerinin pastiş ve parodi kavramları çerçevesinde değerlendirilmesi. *Konya Sanat*, 4, 17-28.
- Woolf, V. (2010). *Bütün öyküleri* (4. Baskı).(Deniz Arslan, Çev) Timaş Yayınları.
- Yavuz, N., Zavalısız, Y. S. (2015). Postmodern dönemde kimliğin belirleyicisi olarak tüketim [Tüketilmiş kimlikler]. *Journal of History Culture and Art Research*, 4(4), 126-152.
- Yivli, O. (2016). Modern Türk öyküsünde alt türler (1890-1950). *Erdem*, (70), 85-103.
- Zariç, M. (2014). Geyik Destanı (Destan-ı Geyik), Ebû Zerr ve kardeşlik eğitimi. *Hece Öykü Dergisi*, 2003, 63.