



Ten'in
Duyusal Metaforları
II. Yeni

Fatih Arslan - Betül İnce

Ankara 2022

Ten'in Duyusal Metaforları
II. Yeni

Yazarlar

Fatih Arslan
Betül İnce

ISBN: 978-625-7305-72-3

1. Baskı

Haziran, 2022 / Ankara

Yayın Sertifika No

46683

Matbaa Sertifika No

46682



Grafiker®

Yayınları

Yayın No: 437

Web: grafikeryayin.com

**Kapak, Sayfa Tasarımı,
Baskı ve Cilt**



Grafiker®

Grafik-Ofset Matbaacılık Reklamcılık
Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oğuzlar Mahallesi

1396. Cadde No: 6/A

06520 Balgat-ANKARA

Tel : 0 312. 284 16 39 Pbx

Faks : 0 312. 284 37 27

E-mail : grafiker@grafiker.com.tr

Web : grafiker.com.tr

Kitabın hukuksal ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ..... 5

KISALTMALAR..... 7

BİRİNCİ BÖLÜM

1. İKİNCİ YENİ ŞİİR HAREKETİ

1.1. İkinci Yeni Şiirinin Genel Özellikleri..... 9

1.2. İmge ve İkinci Yeni Şiiri..... 16

İKİNCİ BÖLÜM

2. TEN VE TEN UNSURLARI

2.1. Ten Ontolojisine Dair..... 21

2.2. Yüz ve Yüzsüzel Değerler..... 32

2.2.1. Geçmiş ve Şimdinin Hatırlatıcısı..... 32

2.2.2. Yalnızlığın Öte(ki) Yüzü..... 39

2.2.3. Yüzün Duygudurum Temsilleri..... 46

2.2.4. Benin Değer İfadesi Olarak..... 54

2.3. Ten ve Bakış Arası Bir Değer: Göz..... 59

2.3.1. Gördüğü Kadar Varlık..... 59

2.3.2. Duygu Belirtecinin Tavrı Olarak..... 78

2.3.3. Geçişken Duyuların Aktarım Dili..... 94

2.3.4. Tutsaklık, Sığınma ve Kaçış..... 97

2.3.5. Benzediğı Kadar Varız..... 103

2.4. Gerçek Bir Tutunma Değeri: Eller..... 109

2.4.1. Avuçların Kuşattığı Ben Değeri..... 109

2.4.2. Tenin Dili Olarak El/ Avuç..... 118

2.4.3. Fizikötesi Bir Ben Değeri..... 125

2.5. İhmal Edilmiş Bir Yükleme: Ayaklar.....	130
2.5.1. Görünürlüğün Duyumsanması.....	130
2.5.2. Ayak Parmağına Asılmış Ölüm.....	135
2.5.3. Varoluşumuzun Tamamlayıcı Değeri.....	137
2.5.4. Sevgi/Cinsellik/Fetişizmin Unsuru.....	144
2.5.5. İz Sürmek.....	146
2.5.6. Ayağın Diğer Çağrışım Değerleri.....	148

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. DOKUNMA VE DOKUNMA DEĞERLERİ

3.1. Dokunma.....	155
3.2. Tensel Temas Çağrışımları (Cinsellik/ Erotik...).....	162
3.3. Patolojik Dokunma Şekilleri.....	180
3.4. Dokunmanın Nahif Değerleri.....	185
3.5. Duyusal Dokunma.....	198

SONUÇ.....	203
------------	-----

KAYNAKÇA.....	209
---------------	-----

ÖN SÖZ

Bireyin varlık alanının tamamlayıcısı/ ifadesi olan söz, öznesine sonsuz bir var oluş alanı sunar. Bu alanın ince ayrıntılar dünyasından izler taşıyan kurguların sahibi ise sanat olmuştur. Sanattan da seslerin öz dünyasına dair parça olan şiir, payına düşen görevi almıştır. Seslerin şiire dönüşerek ifade bulması, şairlerin kendisine ve hayata dair izlenimlerinin ortaya konan tarafı olmuştur. Böylece şiirler, farklı seslerin ifadesi olmuştur.

1950'li yıllarda ortaya çıkan İkinci Yeni şiiri, özgün nitelikleriyle şiir sanatının önemli oluşumlarından biri olmuştur. İkinci Yeni şiirini özgün kılan birçok özellik olmakla birlikte şairlerin kelimelerin ve nesnelere çağrışım değerlerinden faydalanmaları, birçok çalışmaya konu olmuş ve oluşumun özgün niteliklerinden biri olmuştur. Okurunun zihninde farklı çağrışımlara sebep olan söz işçiliği şiirde yerini edinmiştir. Çünkü söz, kazandığı anlamsal değerlerle öznesinin bilinç ve bilinçaltının dışavurum alanı olmuştur. Bu anlamda önem kazanan imge kavramı, İkinci Yeni şairlerinin uğrak alanı olmuştur. Görünenin zihinde uyandırdığı çağrışımın karşılığı olan imge, İkinci Yeni şiirinin başat niteliği olmuştur.

Ten kavramı, benin varlık alanının kapsayan olma niteliği gösterir. Bu anlamda incelediğimiz şiirlerde ten kazandığı ontolojik niteliğiyle açıklanmaya çalışıldı. Ten kavramının beden unsurlarıyla bütünlük oluşturması, bizi tenin bedenleşmeye imkan sağlayan özelliğinden faydalanmaya götürmüştür. Nitekim çalışmamızda beden unsurlarının da imgesel değerler kapsamında incelenmesi konuyu somutlaştırmıştır. Beden unsurları olarak da yüz, göz, el ve ayaklar gibi kavramların sahip olduğu imgesel değerlerle incelenmesi

ortak temaların görünürlüğünü de ortaya çıkarmıştır. Bu unsurlar içerisinde gözün bir organ olmasına rağmen ele alınmasının sebebi ise gözün sahip olduğu varlık değeriyle alakalıdır. Gözün ten değeri kazanması, gözün olmaması durumunda tenin neleri gerçekleştiremeyeceğiyle ilgilidir. Bu konuda Merleau Ponty'nin gözün olmaması durumunda; dokunmanın, görsel alan kesişmesinin ve vücuda erişimin kısıtlanması hatta engellenmesi ile karşı karşıya kalınacağı belirtmesi fikrimizin destek açarı olmuştur. Nitekim göz sahip olduğu bu değerlerle tenin oluşuna imkân tanıyan bir özelliğe sahip olmuştur. Böylelikle gözler de ten unsuru olarak çalışmamızda yerini edindi. Çalışmadaki ifadelerin desteklenmesi amacıyla özellikle Husserl ve M. Ponty'nin fenomenolojiye yaklaşımından faydalanıldı. Şiirlerin çözümlenmesi sürecinde, şairlerin biyografileri başta olmak üzere Freud'un psikanaliz verilerinden de yararlandı.

6

Var oluş sürecinde ötekinin ve benin kazandığı anlamın dokunma ile vuku bulması da çalışmamızın konu dahilindedir. Ötekine ulaşma aracı, tensel ve duyuşsal olan dokunma, çalışmada ilk olarak kazandığı niteliklerle açıklandı. Söz konusu şiirlerdeki dokunma imgelerinin ifadesine göre alt başlıklar oluşturularak bu imgelerin kazandığı anlamsal değerlerin açıklaması yapıldı.

Çalışmada edinilen ve aktarılan bilgiler neticesinde ten ve dokunmanın ne olduğu ve bu kavramların İkinci Yeni şiirinde nasıl bir imgesel değer kazandığı hakkında genel bilgi verilmesi amaçlanır.

Sözcükler onlara kattığımız anlamlarla yaşam kazanır. Naçizane yaşam kazandırmaya çalıştığımız söz/cüklerin var olması dileğiyle...

Fatih ARSLAN/ Betül İNCE

KAYNAKÇA

1. Çalışmaya Konu Olan Şairlerin Şiir Kitapları

Cansever, Edip (2019), **SONRASI KALIR- I**, Toplu Şiirler, YKY, İstanbul.

Cansever, Edip (2018), **SONRASI KALIR- II**, Toplu Şiirler, YKY, İstanbul.

Süreya, Cemal (2014), **SEVDA SÖZLERİ**, Toplu Şiirler, YKY, İstanbul.

Tamer, Ülkü (2018), **GÜNEŞ TOPLA BENİM İÇİN**, Toplu Şiirler, Işık Yay., İstanbul.

Uyar, Turgut (2019), **BÜYÜK SAAT**, Toplu Şiirler, YKY, İstanbul.

209

2. Kitaplar

Akkoç, Derviş Aydın (2018), **Turgut Uyar'ın Çocuklarıyız**, İletişim Yay., İstanbul.

Anzieu, Didier (2005), **Deri Ben**, Çev. Nesrin Tura Demiryontan, Metis Yay., İstanbul.

Armağan, Yalçın (2019), **İmgenin İcadı: İkinci Yeni'nin Meşruiyeti**, İletişim Yay., İstanbul.

Arslan, Fatih (2019), **Kırılan Işık Olsun**, Akçağ Yay., Ankara.

Arslan, Fatih (2012), **Boş Zaman Figürleri / Erken Dönem Türk Romanında Nesne- Tüketim İlişkileri**, Sinemis Yay., Ankara.

Bachelard, Gaston (2006), **Su ve Düşler- Maddenin İmgelemi Üzerine Deneme**, Çev.: Olcay Kunal, YKY., İstanbul.

Berger, John (2020), **Görme Biçimleri**, Çev. Yurdanur Salman, Metis Yay., İstanbul.

- Bezirci, Asım (1987), **İkinci Yeni Olayı**, Gözlem Yay., İstanbul.
- Blue, Adriane (2015), **Öpüşme: Metafizikten Erotiğe**, Çev. İrem Sağlamer, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Breton, David Le (2011), **Ten ve İz**, Çev. İsmail Yerguz, Sel Yay., İstanbul.
- Breton, David Le (2015), **Acının Antropolojisi**, Çev. İsmail Yerguz, Sel Yay., İstanbul.
- Breton, David Le (2018), **Yüz Üzerine Antropolojik Bir Deneme**, Çev.: Orçun Türkay, Boğaziçi Üniversitesi Yay., İstanbul.
- Comte-Sponville, André (2019), **Cinsellik, Aşk ve Ölüm**, Çev.: Canan Özatalay, İletişim Yay., İstanbul.
- Dadoun, Roger (2007), **Erotizm**, Çev. Işık Ergüden, Dost Kitabevi Yay., Ankara.
- Descartes, René (2019), **Meditasyonlar**, Çev. Engin Sunar, Say Yay., İstanbul.
- Deveci, Mutlu (2012), **Ferid Edgü: Varoluş ve Bireyleşme**, Sel Yay., İstanbul.
- Dino, Abidin (2017), **Eller**, Sel Yay., İstanbul.
- Direk, Zeynep (2017), **Dünyanın Teni: Merleau- Ponty Felsefesi Üzerine İncelemeler**, Metis Yay., İstanbul.
- Doğan, Mehmet H. (2008), **İkinci Yeni Şiir**, İkaros Yay., İstanbul.
- Druel, Nursel (2020), **"Güvercin Curnatası" Konuşmalar, Soruşturma Yanıtları**, YKY, İstanbul.
- Foucault, Michel (2018), **Cinselliğin Tarihi**, Çev. Hülya Uğur Tanrıöver, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Freud, Sigmund (2019), **Cinsellik Üzerine**, Çev. A. Avni Öneş, Say Yay., İstanbul.
- Gasset, Ortega y (2017), **İnsan ve "Herkes"**, Çev. Neyire Gül Işık, Metis Yay., İstanbul.
- Gregory, Richard L. (1973), **Eye and Brain: The Psychology of Seeing**, Princeton University Press, New Jersey.

- Han, Byung- Chul (2018), **Güzeli Kurtarmak**, Çev.: Kadir Filiz, İnsanSanat Yay., İstanbul.
- Hartmann, Heinz (2011), **Ben Psikolojisi ve Uyum Sorunu**, Çev. Banu Büyükkal, Metis Yay., İstanbul.
- Husserl, Edmund (2015), **Fenomenoloji Üzerine Beş Ders**, Çev. Harun Tepe, BilgeSu Yay., Ankara.
- Josipovici, Gabriel (1997), **Dokunma**, Çev. Kemal Atakay, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Jung, Carl Gustav (2012), **Dört Arketip**, Çev. Zehra Aksu Yılmaz, Metis Yay., İstanbul.
- Kaya, Ahmet İhsan (2016), **İkinci Yeni'nin Son Yolcusu Ülkü Tamer: Hayatı Sanatı Eserleri**, Fenomen Yay., Kayseri.
- Kernberg, Otto F. (2017), **Aşk İlişkileri**, Çev.: Abdullah Yılmaz, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Koçak, Orhan (2018), **Bahisleri Yükseltmek: Turgut Uyar Şiirinde Kendini Yaratma Deneyimi**, Metis Yay., İstanbul.
- Koçak, Göktürk, Orhan, Yücel (2018), **Turgut Uyar ve Başka Şeyler**, Metis Yay., İstanbul.
- Korkmaz, Ramazan (2014), **İkaros'un Yeni Yüzü: Cahit Sıtkı Tarancı**, Akçağ Yay., Ankara.
- Lear, Jonathan (2006), **Mutluluk, Ölüm ve Yaşamın Artakalanı**, Çev.: Banu Büyükkal, Metis Yay., İstanbul.
- Morris, Desmond (1991), **Sevmek Dokunmaktır**, Çev.: Nuran Yavuz, İnkılâp Yay., İstanbul.
- Nelson- Jones, R. (2000), **Six Key Approaches to Counselling and Therapy**, London.
- Öcal, Oğuz (2013), **Bir Şair, Bir Antigonist Tavrı: EDİP CANSEVER**, Akçağ Yay., Ankara.
- Özcan, Tarık (2009), **"Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri"**, Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı, (Ed.: Ramazan Korkmaz), Grafiker Yay., Ankara.
- Özcan, Tarık (2018), **Yazı / Yankı**, Kesit Yay., İstanbul.

- Paris, Ghislaine (2016), **Cinselliğin Önemi: Arzuya Yeniden Kavuşmak**, Çev.: Zeynep Hürmüz, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Perinçek / Duruel, Feyza / Nursel (2017), **CEMAL SÜREYA “Şairin Hayatı Şiire Dahil”**, Can Yay., İstanbul.
- Phillips, Adam (2019), **Öpüşme, Gıdıklanma ve Sıkılma Üzerine**, Çev.: Fatma Taşkent, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Ponty, Maurice Merleau- Ponty (2017), **Algılanan Dünya**, Çev.: Ömer Aygün, Metis Yay., İstanbul.
- Ponty, Maurice Merleau- Ponty (2016), **Algının Fenomenolojisi**, Çev.: Emine Sarıkartal ve Eylem Hacımuratoğlu, İthaki Yay., İstanbul.
- Ponty, Maurice Merleau- Ponty (2017), **Algının Önceliği ve Felsefi Sonuçları**, Çev.: Yusuf Yıldırım, Alfa Yay., İstanbul.
- Ponty, Maurice Merleau- Ponty (2019), **Göz ve Tin**, Çev.: Ahmet Soysal, Metis Yay., İstanbul.
- 212 Rogozinski, Jacob (2018), **Ben ve Ten: Ego Analizine Giriş**, Çev.: Melis Aktaş, Pinhan Yay., İstanbul.
- Rueger, Russ A. (2001), **Dokunmanın Mutluluğu**, Çev.: Nur Yener, Okyanus Yay., İstanbul.
- Schopenhauer, Arthur (2013), **Ölümün Anlamı**, Çev.: Ahmet Aydoğan, Say Yay., İstanbul.
- Schopenhauer, Arthur (2019), **Aşkın Metafiziği**, Çev.: Veysel Ataman, Ayrıntı Yay., İstanbul.
- Süreya, Cemal (2019), **On Üç Günün Mektupları ve 1967- 1978 Mektupları**, Can Yay., İstanbul.
- Svendsen, Lars (2019), **Yalnızlığın Felsefesi**, Çev.: Murat Erşen, Redingot Yay., İstanbul.
- Şahin, Veysel (2017), **Turgut Uyar'ın Şiirlerinde “Ben ve Öteki”nin Görüntü Düzeyleri (Turgut Uyar'ın Şiirleri Üzerine Tematik Bir İnceleme)**, Akçağ Yay., Ankara.
- Şan, Emre (2015), **Merleau- Ponty**, Say Yay., İstanbul.
- Ulağlı, Serhat (2018), **“Öteki”nin Bilimine Giriş / İmgebilim**, Motto Yay., İstanbul.

- Yalom, Irvin (2008), **Güneşe Bakmak Ölümle Yüzleşmek**, Çev., Zeliha İyidoğan Babayiğit, Kabalıcı Yay., İstanbul.
- Zupancic, Alenka (2018), **Cinsellik Nedir?**, Çev.: Barış Engin Aksoy, Metis Yay., İstanbul.
- Watts, Alan (1996), **Benlik Tabusu**, Çev.: Ayhan Sargüney, Güncel Yay., İstanbul.

3. Makaleler

- Apaydın, H., Özdemir, Ş., & Ünal, A. Z. (2016), "*İntihar Girişiminde Bulunan Bireylerde Bazı Değişkenlerle İntihar Girişimi İlişkisi*", Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, (6), 7-46.
- Arslan, Fatih (2016), "*Doğurgan renkler ikileminde Turgut Uyar okuma biçimleri/ilk tercih: Siyah ve Beyaz*", *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 5(25), 1351-1361.
- Arslan, Fatih (2020), "*Daemonik Arzudan Örtük Kurguya... Ömer Seyfettin'in Açaranlatı Değerleri*", Sonsuza Uzanan Ses: Ömer Seyfettin (Haz: Hülya Argunşah, Abdullah Şengül, Murat Gür), Dergâh Yay., İstanbul.
- Arslan, D. A. Ç., & Ahmet-Albayrak, M. (2017), "*Sosyolojik Açından Türk Siyasal Hayatında Demokrat Parti ve Adnan Menderes*", *Journal of Human Sciences*, 14(1), 819-856.
- Aydoğan, B. (2010), "*Ülkü Tamer'in Alleben Anıları ile Alleben Öyküleri'ndeki Antep*", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 19(3), 183-195.
- Barbaras, Renaud (2017), "*Vücutun Fenomenolojisinden Tenin Ontolojisine*", Çev. Gül Tonak, *Cogito*, 88, 154- 192.
- Bingöl, N. (1973), "*Hâşim'in Şiirinde Renkler*", *Türkoloji Dergisi*, 5(1), 55- 91.
- Boztunalı, Z. S. "*Resim Sanatında Kırmızı Rengin Serüveni*" *Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(1), 90-114.
- Demir, Recep (2015), "*Divan Şiirinde Kırmızı Renk*", *Türkiyat Mecmuası*, 25(1), 57-91.

- Esenyel, Zeynep Z. (2017), "*Merleau- Ponty Vücutun Fenomenolojisiyle Zihin- Beden Düalizmini Aşabilir mi?*" *Cogito*, 88, 106- 136.
- Issı, Ahmet Cüneyt (2004), "*Turgut Uyar'ın "Göge Bakma Duruşu" Şiirinde Tema'ya Matris Ulaşma Serüveninin 'Ontolojik Analiz Metodu'yla Takibi*", Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 5(2), 137-146.
- Kanter, Beyhan (2011), "*Turgut Uyar'ın Şiirlerinde Modern İnsanın Yalnızlığı ve Sonsuzluk Özlemi*", Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(2).
- Kanter, M. Fatih (2005), "*Turgut Uyar'ın "Uzak Kaderler İçin" Adlı Şiiri Üzerine Bir Çözümleme Denemesi*", *Ada Dergisi*, 13-17.
- Karaca, Alâattin (2010), "*İkinci Yeni Şiiri ve Resim*", *Turkish Studies*, 5 (2) 281- 312.
- Karadeniz, Mustafa & Duran Oto, Elif (2017), "*Cemal Süreya Şiirinde Kadın İmgesinin Görünümleri*", *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*, 7, (2/1), 28-45.
- Karadeniz, Mustafa (2019), "*HAYAT KARŞISINDA ŞAİR: Cemal Süreya Şiirinde Gerçeklik Algısı*", *Uluslararası Ekonomi Siyaset İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 2(1), 1-10.
- Karakoç, Sezai (2008), "*Yeni Gerçekçi Şiir: "İKİNCİ YENİ"*", İkinci Yeni Şiir, Haz.: Mehmet H. Doğan, İkaros Yay., İstanbul.
- Koç, Okan (2016). "*Ülkü Tamer Şiirinde İroni*". *Electronic Turkish Studies*, 11(10).
- Korkmaz, Ferhat (2012), "*Edip Cansever'in Şiirlerinde Göz İmgesi*", *Electronic Turkish Studies*, 7(3). 1777- 1789.
- Özaltınok, Bülent Aytok (2016), "*Cemal Süreya Şiirinde Fetişizm ve Fetiş Unsurları*", *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25 (1), 205-216.
- Süreya, Cemal (2008), "*Folklor Şiire Düşman*", İkinci Yeni Şiir, Haz.: Mehmet H. Doğan, İkaros Yay., İstanbul.
- Topakkaya, A. (2009), "*Tarihsel Materyalizm Ve Diyalektik*", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(27), 65-78.

Türker, H. (2020), *“Şiire ilişkin felsefi bir soruşturma II: İmge ve mecaz”*, Kaygı. Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Felsefe Dergisi, 19(1), 97-120.

Türkmen, Murat M. (2017), *“Merleau- Ponty Felsefesinde Dokunmanın Çoğulluğu”*, Cogito, 88, 137- 153.

Tüzer, İ. (2011), *“İkinci Yeni Şiirinde Bir Yaşam Alanı Olarak Kent Algısı”*, Türklük Bilimi Araştırmaları, (29), 403-420.

4. Tezler

Aydoğdu, Hüseyin (2010), **Maurice Merleau- Ponty'nin Fenomenolojik Ontolojisi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Bekmezci, Emine Selcen (2019), **Ülkü Tamer'in Şiirleri Üzerine Bir Araştırma**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Bulut, Birol (2017), **Yeni Türk Şiirinde Dağ (1860- 1908)**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sakarya.

Caner, Fırat (2006), **Turgut Uyar'ın Huzursuzluğu**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Doğan, Mehmet (2007), **Cemal Süreya'nın Şiiri(Yapı, Tema ve Anlatım)**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Durdu, Anıl (2019), **İkinci Yeni Şiirinde Toplumsal Meseleler (Cemal Süreya, Edip Cansever ve Turgut Uyar Örneği)**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Ergül, Mehmet Selim (2003), **Cemal Süreya Şiirinde Bedenin Yazınsallaşması**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İlhan, Nilüfer (2010), **Cemal Süreya (Hayatı, Edebi Fikirleri ve Şiiri)**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

- Kaya, Hüseyin (2016), **Ülkü Tamer Şiirinde Yapı ve İzlek**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Kömür, Yusuf (2016), **İkinci Yeni Şiirinde Gölge**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- Öcal, Oğuz (2009), **Edip Cansever'in Şiirleri Üzerine Bir Dene-
me**, Yayınlanmış Doktora Tezi Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Özkara, Okan (2014), **Ülkü Tamer'in Şiirlerinde İzleksel Yapı**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ardahan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Sakın, Hasan (2016), **İkinci Yeni Hareketi İçinde Ülkü Tamer'in
Poetikası**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul.
- Selçuk, Ali (2004), **İkinci Yeni'nin Poetikası**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Ustaoğlu, Eda (2007), **Renklerin İnsan Yaşamındaki Yeri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yeniay, Müesser (2013), **Öteki Bilinç: Gerçeküstücülük ve İkinci Yeni**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yıldırım, Farız (2007), **Turgut Uyar'ın Şiirlerinin Yapı ve Tema Bakımından İncelenmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.