

Türkülerin İlhamıyla
MANZUM SÖYLEYİŞLER

M. Öcal Oğuz

Ankara 2022

Türkülerin İlhamıyla Manzum Söyleyişler

Yazar

M. Öcal Oğuz

ISBN: 978-625-7305-89-1

1. Baskı

Kasım, 2022 / Ankara

500 Adet

Yayın Sertifika No

46683

Matbaa Sertifika No

46682



Grafiker®

Yayınları

Yayın No: 453

Web: grafikeryayin.com

Kapak, Sayfa Tasarımı,

Baskı ve Cilt



Grafiker®

Grafik-Ofset Matbaacılık Reklamcılık

Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oğuzlar Mahallesi

1396. Cadde No: 6/A

06520 Balgat-ANKARA

Tel : 0 312. 284 16 39 Pbx

Faks : 0 312. 284 37 27

E-mail : grafiker@grafiker.com.tr

Web : grafiker.com.tr

Kitabın hukuksal ve bilimsel sorumluluğu yazarına aittir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	7
--------------------	---

“SERBEST” SÖYLEDİKLERİM

1. Bir Ben Var.....	13
2. Bozkır.....	15
3. Bu Özlem Niye.....	17
4. Emanetçi Dükkânı.....	19
5. Güzelleme.....	20
6. İncir Çekirdeği.....	22
7. Işıқта Kelebek.....	24
8. Karadeniz’e Sesleniş.....	25
9. Nasihat.....	27
10. Sana Gelmişim.....	29
11. Seni Bekledim.....	30
12. Seyirci.....	32
13. Sürgün.....	33
14. Tek Renkli Tablo.....	34
15. Yeniden Ölmek.....	36
16. Yoğun Ölüm.....	38
17. Yolcu.....	40

“HECE”LEDİKLERİM

18. Allah Aşkına.....	43
19. Ara Beni.....	44
20. Aşk Esrik Olur.....	45
21. Ay Dulundu.....	46
22. Bir Gün.....	47

23. Bir Yanım Kül Bir Yanım Sel.....	48
24. Dağlar.....	49
25. Dedem Korkut Dilinden Ozan Soylamış.....	50
26. Esaret.....	52
27. Gece Gelme Gündüz Gel.....	53
28. Korona Mesnevisi.....	55
29. Masal.....	57
30. Nefret.....	58
31. Salgında Sanal Hâller.....	60
32. Terk.....	62
33. Yana Yana.....	63
34. Yeter Bana.....	64
35. Yitik Zamanlar.....	65
36. Yollar.....	66
37. Zemheri Geceleri.....	67

“BOZUK”LARIM

38. Acabalar.....	71
39. Gençlik.....	72
40. İnsan Sesleri.....	73
41. Lügat.....	74
42. Mahcup Satıcı.....	75
43. Sitem.....	76
44. Son Bahar.....	77
45. Son Göç.....	78
46. Şiir Nöbeti.....	79
47. Ticaret.....	80
48. Yalan.....	81
49. Yalvarış.....	82
50. Yazamamak.....	83

ÖNSÖZ

Şair olduğumu söyleyemem ama duygularımı manzum ifade etme yeteneğimi kabul ederim. Belki edebiyat eğitimimle üstüne bir şeyler eklediğim bu özelliğim muhtemeldir ki rahmetli annemin mirasıdır. Rahmetli babamın içinde bozlak tarzında söylediği “İndi m’ola Mihrali Bey Yemen’e” ağıtı da olan birkaç türküsünü hatırlıyorum ama onun şairlik yönü yoktu. Annemse duygulandığı her durumu halk ezgilerinden esinlendiği bir ritimle ifade ederdi. Bunların çoğu anonim türkülerin rengine, tınısına, üslubuna ve biçimine benzerdi. Kendi yaratıcılığından gelen ninnilerden başlayarak çocukluğumuz boyunca o söyledi; biz dinledik. Çoğu ağıt olan bu manzumelerin ne yazık ki çok azını kâğıda dökmüşüz; kayda almışız. Büyük bir aile mirası ve tabii benim gözümle bakarsanız önemli bir kültür hazinesi annemle birlikte göçüp gitti.

Şimdi düşünüyorum da annemin kaybolduğunu sandığım türküleri, sanki bende başka bir tarz ve üslupla yeniden hayat bulmuş. Süper organik kültür teorilerinden

ödünçleyerek söyleyecek olursam içine doğduğum kültürün türküleri, önce annemi şimdi de beni üs yahut konak seçerek yaşamaya devam ediyor sanki.

Bu manzum söyleme özelliği gelecekte ailemden, çevremden kime misafir olur, kimde konaklar bilemem ama benim manzumelerim de annemin türküleri gibi kaybolmasın diye daha önce sosyal medyadan paylaştığım ve o mecradaki dostlarım tarafından beğenilip iltifat görenler arasından bu seçkiyi oluşturmaya karar verdim.

Sosyal medya aracılığıyla haberleştiğim dostlarım ve şiir dostları bu kitapçığa *Türkülerin İlhamıyla Manzum Söyleyişler* adını verme düşüncemi uygun buldular. Yukarda da ifade ettiğim gibi bu seçkiye “manzum söyleyişler” demeyi kendimde bir hak olarak görüyorum ama şairlere duyduğum saygıyla da hiçbir durumda “şiir kitabı” demeyeceğim. Bununla birlikte “şairce” ilhamımın başta annemin yaktıkları ve söyledikleri olmak üzere türküler olduğunu gizlemeyeceğim.

Bilimin gereklilikleri ve ihtiyaçları doğrultusunda alan uzmanları; “türkü”, “şarkı”, “arabesk” veya “pop” gibi ayrı ayrı alt

başlıklarda toplamış veya sınıflandırmış olsalar da, bana ilham veren ezgilerin tamamına “Türklerin ezgileri” anlamıyla “türkü” demeyi tercih ediyorum. Epigraflarımın bazılarının bilindik tanımıyla “türkü” olmamasının nedeni budur.

Bu kitapçıkta yer alan elli manzumemi üç alt başlıkta topladım: “Serbest” Söylediklerim, “Hece”lediklerim ve “Bozuk”larım. Serbest Söylediklerim’den muradım hece veznine başvurmadıklarım; “Hece”lediklerim ise hecenin muhtelif biçim ve türlerinden yararlandıklarımıdır. “Bozuk”larım ise, Yunus şiiirlerinin kâh beyit, kâh dörtlük olarak dizilişi gibi bir yerde duruyor. Bu manzumeciklere “Bozuk”larım dememin birinci nedeni bu ise de bozuk veya bozlaklarda biraz hüzün, biraz sitem ve biraz da isyan barındıran ve bir çırpıda söyleniveren “ay dost” nidasına da gönderme yapmak istedim.

Nesri fazla uzatmadan kelimeleri nazma teslim ediyorum.

M. Öcal Oğuz
Ankara, 08 Kasım 2022