

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ 7

BEŞİNCİ BASKIYA ÖNSÖZ 9

ONUNCU BASKIYA ÖNSÖZ 11

1. YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ

(Ramazan KORKMAZ)

- 1.1. Tanzimat Edebiyatının Arka-Plan Kültürü 13
- 1.1.1. Dünyadaki Aydınlanmacı Süreç ve 19. Yüzyıl 13
- 1.1.2. Osmanlı'nın Genel Durumu ve Surdaki Gedik; Güven Sendromu 15
- 1.1.3. Değişen Dünyanın Osmanlı'ya Çarpması ve Bozgunun Şok Dalgaları 19
- 1.1.4. Düzensizliğe Karşı Yeni Düzen Arayışı; Tanzimat / Yahut/ Osmanlı
Modernleşmesi 22
- 1.1.4.1. Hazırlık Dönemi ve İlk Denemeler 22
- 1.1.4.2. Okullar/ Tercümeler/ Gazeteler 23
- 1.1.4.3. Tanzimat Fermanı 28
- 1.1.4.4. Modernliğin Öncüleri 30

2. YENİLEŞMENİN BAŞLANGICI VE ÖNCÜLERİ

(Cafer GARİPER)

- 2.1. Şinasi- Namık Kemal- Ziya Paşa- Ahmet Midhat Efendi 43
- 2.2. Şiirin Değişmesi ve Gelişmesi 46
- 2.3. Yeni Nesir ve Nesre Bağlı Türler 57
- 2.3.1. Hikâye ve Roman 60
- 2.3.2. Tiyatro 67
- 2.3.3. Edebiyat Teorisi ve Eleştirisi 76

3. YENİLEŞMENİN İKİNCİ KUŞAĞI

Ekrem-Hâmid-Sezaî Mektebi

(Ali İhsan KOLCU)

- 3.1. Öncülerin Mirası 85
- 3.2. Edebî Ayrışmanın Arka Planı 86
- 3.2.1. Aristokrat Çocuklarının Oluşturduğu Zevk ve Anlayış 86
- 3.2.2. Aksiyonun Önündeki Engel: Mizaç 87
- 3.3. Eski İle Yeni Kuşağında Bir Avangard: Recaîzade Mahmut Ekrem 88
- 3.3.1. Belâgat'ten Retoriğe Talim-i Edebiyat 88

3.3.2. Zemzeme'den Demdeme'ye Kalem Darbeleri	89
3.3.3. Kuvveden Fiile Arayışların Aynasındaki Görüntüler	90
3.3.4. Alafrağa Züppenin Romanı: Araba Sevdası	91
3.3.4.1. Vaka	92
3.3.4.2. Tipler: İlk Osmanlı Dandy'si Bihruz Bey ve Diğerleri	92
3.3.4.3. Dil ve Anlatım	98
3.4. İkbalin Öznesinden Talihin Nesnesine Hâmid	98
3.4.1. İlk Metafizik Ürperti: Garam	99
3.4.2. Hâmid'in Kendisi İçin Yazdığı Bir Mersiye: Makber	101
3.4.3. Makber'in Ardı Makber: Ölü, Hacle	103
3.4.4. Yeni Tabiat Anlayışı ya da Romantizmin Şiire Düşen Gölgesi	104
3.4.5. Hovardalıkların Şiiri: Belde yahut Divaneliklerim	105
3.4.6. Yeniyi Ararken	106
3.4.7. Yankısı Olmayan Ses: Hâmid'in Tiyatrosu	107
3.5. Paşazadelikten 'Bey'liğe Aristokrasinin Çözülüşü: Samipaşazade Sezaî	109
3.5.1. Cariye Annenin Hikâyesi: Sergüzeşt Romanı	109
3.5.2. Adı Küçük Kendi Büyük Şeyler	110

4. GEÇİŞ DÖNEMİ: ARA NESİL

(Cafer GARİPER)

4.1. Klasik Edebiyatı Sürdürmek İsteyenler	117
4.2. Eski İle Yeni Arasında Yer Alanlar	117
4.3. Yenilikçiler	118

5. SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI

(Ramazan KORKMAZ)

5.1. Giriş; Servet-i Fünun Edebiyatının Arka-Plan Kültürü	131
5.2. Abes-Muktebes Tartışması ve Servet-i Fünun Oluşumu	136
5.3. Servet-i Fünun Şiiri	138
5.3.1. İzleksel Birikim	138
5.3.1.1. Ötelerin Çağrısı, Yol Metaforu ve Kaçış	138
5.3.1.2. Sılası Yitik Gurbet; Yalnızlık	142
5.3.1.3. Parçalanın Benlik Algısı ve Bırakılmışlığın Bunaltısı	144
5.3.1.4. Küçük Şeyler	151
5.3.1.5. Servet-i Fünun Şiirinin İmge Yapısı	151
5.3.1.6. Servet-i Fünun Şiirinin Genel Özellikleri	155
5.4. Servet-i Fünun Romanı	156
5.4.1. Yazar Kadrosu	156
5.4.1.1. Halit Ziya	157
5.4.1.2. Mehmet Rauf	158
5.4.1.2.1. İlişkilerin Ölümü: Eylül	158
5.4.1.3. Diğer Yazarlar	162
5.4.2. Servet-i Fünun Romanının Genel Özellikleri	163

5.4.3. Tevarüs Eden Yazgı; Aşk-ı Memnu	166
5.4.3.1. Bakış Açısı ve Anlatıcı Düzlemi	167
5.4.3.2. İçerik Düzlemi	167
5.4.3.2.1. I. Bölüm- Bihter'in Dünyaya Çıkışı (I-VI)	167
5.4.3.2.2. II.Bölüm- Benliğin Uyanışı ve Kanın Sesi (VII-XIV)	169
5.4.3.2.3. III. Bölüm- Aşkın Özneliğinden İhtirasın Nesneliğine (XV-XVIII)	176
5.4.3.2.4. IV.Bölüm- Kefareti Ödenen Günah (XIX-XXII)	178
5.5. Servet-i Fünun Öyküsü.	178
5.6. Diğer Türler	179

6. MİLLÎ EDEBİYAT

(Hülya ARGUNŞAH)

6.1. Giriş	183
6.2. Millî Edebiyat.	184
6.3. Millî Edebiyatın Sınırları	191
6.4. Tanzimat Sonrası İlk Kıpırtılar: Halktan Millete	193
6.5. Öncüler	196
6.6. Millî Edebiyatın Doğuşunu Etkileyen Unsur: Türk Milliyetçiliğinin Doğuşu	199
6.7. Milli Edebiyatın İlk Sesi: <i>Türkçe Şiirler</i>	202
6.8. Millî Edebiyatın İlk Sınavı: 1905 Edebî Hareketi	204
6.9. Masum Bir Çalışma ve İlk Radikal Tedbirler: Mehmet Necip Bey.	206
6.10. Genç Kalemler'den Önce Bir Tecrübe Daha: Türk Derneği	207
6.11. İdealist Gençlerin Sesi: Genç Kalemler	207
6.12. Yeni Lisan-Yeni Edebiyat.	211
6.13. Yeni Kaleler: <i>Türk Yurdu</i> ve <i>Yeni Mecmua</i>	215
6.14. Şairler Derneği	215
6.15. <i>Şair</i> ve <i>Şair</i> Nedim Mecmuaları: Ve Yeniden Hece Aruz Tartışması	216
6.16. <i>Dergâh</i> Mecmuası	218
6.17. Millî Edebiyat ve Bazı Portreler	218
6.17.1. Bir Fikir Babası: Ziya Gökalp	218
6.17.2. Milli Şiirin Erken Sesi: Mehmet Emin Yurdakul.	219
6.17.3. Hikayemizde Mühim Bir Merhale: Ömer Seyfettin	220
6.17.4. Ali Canip	222
6.17.5. Türk Ocaklarından İki Mühim İsim: Ahmet Hikmet ve Hamdullah Suphi	223
6.17.6. Mehmet Âkif	223
6.17.7. Yahya Kemal, Yakup Kadri, Halide Edip.	226
6.18. Millî Edebiyatın Devam Ettiği Yıllarda Diğer Edebî ve Fikrî Arayışlar.	228
6.18.1. Fecr-i Âti.	228
6.18.2. Nev-Yunanîler.	231
6.18.3. Nayîler	232
6.18.4. İslâmcılar	233

7. CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİ

(Ramazan KORKMAZ - Tarık ÖZCAN)

7.1. 1920 –1935 Cumhuriyet Kuruluş Dönemi Türk Şiiri	237
7.1.1. Eskiler	239
7.1.2. Yeniler	244
7.1.2.1. Geçmişe Dönük Geleneksel Şiirden Esinlenenler	244
7.1.2.2. İçe Dönük Bireysel Yönelimler	250
7.1.2.2.1. Ahmet Haşim Sembolizmi	250
7.1.2.2.2. Necip Fazıl ve Benliğin Tabulaşması	252
7.1.2.2.3. Yedi Meşaleciler	256
7.2. 1935-1960 Cumhuriyet Şiirinde Yeni Açılım Arayışları	258
7.2.1. Milli Romantik Açılım	259
7.2.2. Toplumcu Gerçekçiler	266
7.2.3. Birinci Yeni (Garip) Şiir Hareketi	276
7.2.4. İkinci Yeni Şiir Hareketi	284
7.2.5. Saf Şiir Arayışları	293
7.3. 1960-1980 Şiirinde İdeolojik Yönelimler	302
7.3.1. Toplumcu-Marksist Söylem	302
7.3.2. Ulusalçı Söylem	316
7.3.3. İslâmcı Söylem	321
7.4. 1980- 2000 Şiiri ve Şiirle Yeniden Yüzleşme - Bağımsız Bireyci Söylem	327

8. CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK HİKAYESİ

(Ayşenur KÜLAHLIOĞLU İSLAM)

8.1. Giriş	341
8.2. 1920-1930 Cumhuriyet Döneminin İlk Hikayeleri	344
8.3. 1930-1945 Dönemi, Yeni Arayışlar	347
8.3.1. Vakıf Gazetesi Çevresi ve Sosyal Gerçekçiler	347
8.3.2. Olgunluk Eserleri	351
8.4. 1945-1960 Dönemi, Savaş Sonu Hikayeleri	357
8.5. 1960'tan Günümüze Kendi Sesini Arayanlar	363
8.5.1. Postmodern Anlatımı Deneyenler	363
8.5.2. Soyut Anlatımı Deneyenler	367
8.5.3. Yeni Gelenekçiler	370
8.5.4. Kadını Yazanlar, Kadın Yazarlar	373

9. CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK TİYATROSU

(Ayşenur KÜLAHLIOĞLU İSLAM)

9.1. İlk Modern Tiyatro Çalışmaları	379
9.2. 1923-1940 Cumhuriyet'in İlk Yılları	381
9.2.1. Cumhuriyet Döneminde Oyun Yazmayı Sürdürenler	381
9.2.2. Cumhuriyet'in Yazarları	382

9.3. 1940-1960 II. Dünya Savaşı ve Tiyatroda Yeni Arayışlar	386
9.3.1. Önceki Dönemin Tiyatro Anlayışını Devam Ettiren Yazarlar	386
9.3.2. Yeni Yazarlar, Yeni Temalar.	386
9.3.3. Tarih ve Mitoloji	388
9.4. 1960-1980 İki İhtilal Arası	390
9.4.1. Toplumsal Sorunlar: Aile İçi İlişkiler	390
9.4.2. Varoşlar, Gecekondu, Köy ve Kasaba	391
9.4.3. Tarih - Masal - Efsane	392
9.4.4. Bertold Brecht Etkisi ve Epik Tiyatro.	392
9.5. 1980'den Günümüze	393
9.5.1. Aile İlişkileri, Kadın ve Gençlik Sorunları	394
9.5.2. Tarih, Masal, Mitoloji	395
9.5.3. Kaçış Teması.	396
9.5.4. 12 Eylül Oyunları	396

10. CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ROMANI

(Osman GÜNDÜZ)

10.1. Cumhuriyet Düşüncesi Çevresinde Biçimlenen Türk Romanı	399
10.1.1. Öncüler	403
10.1.2. Popüler Halk Romancılığı.	419
10.1.2.1. 1923-1950 Arası Popüler Halk Romancılığı	420
10.1.2.2. Bireysel Eğilimler	423
10.1.3. Tarihsel Romanlar ve Romancılar	424
10.1.3.1. Cumhuriyet Dönemine Kadar Tarihsel Romanlar	425
10.1.3.2. Konularını Uzak ve Orta Dönem Türk Tarihinden Alanlar	425
10.1.3.3. Konularını Yakın Dönem Türk Tarihinden Alanlar	428
10.1.3.4. Yakın Dönem Tarihsel Romanlarında Karşıt Güç ya da 'Öteki'	432
10.1.4. Yeni Yapılanmalar/ Arayışlar/ Eğilimler	441
10.2. 1950 Sonrası Türk Romanı.	447
10.2.1. İçe Dönük Bireysel Eğilimler ya da Geçmiş Özlemi	449
10.2.2. Toplumcu-Gerçekçi Romana Doğru	455
10.2.3. Köy/Kasaba Romanı ve Romanda Toplumcu Gerçekçilik	459
10.2.3.1. Toplumcu Gerçekçi Bakış	461
10.2.3.2. Bireysel Bakış	478
10.3. Çağdaş Türk Romanında Yeni Açılımlar, Yeni Söylemler.	485
10.3.1. İslâmî ve Gelenekçi Söylem.	490
10.3.2. Toplumcu-Marksist Söylem	497
10.3.3. Bir Dönemin Yargılanışı ya da 12 Mart/ 12 Eylül Romanları	503
10.4. Modernleşme Yolunda Yeni Adımlar ya da 1980 Sonrası Türk Romanı.	511
10.4.1. Modern ve Postmodern Eğilimler	518
10.4.2. Fantastik, Bilimkurgu ve Polisiye Romanlar	535
10.5. Sonuç	538

11. TANZİMAT'TAN GÜNÜMÜZE TÜRK MİZAHİ VE HİCVİ

(Mustafa APAYDIN)

11.1. Giriş	545
11.2. Tanzimat Dönemi	547
11.3. II. Abdülhamid Dönemi	552
11.4. II. Meşrutiyet Dönemi	556
11.5. Mütareke ve Kurtuluş Savaşı Dönemi	561
11.6. Cumhuriyet Dönemi	562

12. TÜRKİYE'DE ÇOCUK EDEBİYATININ GELİŞİMİ

(Alev SINAR)

13. EDEBİ ELEŞTİRİ

(Abdullah ŞENGÜL)

13.1. Giriş: Edebî Eleştiri / Eleştirmen ve Edebî Eleştirin Amacı	599
13.2. Tanzimat Edebiyatında Edebî Eleştiri	600
13.2.1. Birinci Dönem	600
13.2.2. İkinci Dönem	605
13.3. Servet-i Fünun Döneminde Edebî Eleştiri	607
13.4. Meşrutiyet Döneminde Edebî Eleştiri	612
13.5. Cumhuriyet Döneminde Edebî Eleştiri	615

14. KÜÇÜREK ÖYKÜ (SHORT-SHORT STORY) TÜRÜ

(Ramazan KORKMAZ)

14.1. Giriş	623
14.2. Devir-Edebî Tür İlişkisi	624
14.3. 'Küçük Öykü' Tanımlaması ve Temel Özellikleri	625

KİŞİ ADLARI İNDEKSİ

631

ÖNSÖZ

Kültür tarihindeki temel değişme ve gelişmelere koşut bir düzlemde biçimlenen Türk edebiyatı, başlangıcından günümüze üç önemli evre üzerine kurulur. Bu evreler, daha çok kavim destanları ve mitik söylenleri ile oluşan Erken Dönem Türk Edebiyatı; ortak İslami kültür çerçevesinde gelişen Klasik Dönem Türk Edebiyatı ve 1839’da Tanzimatla başlayan Batılılaşma süreci üzerine kurulu Yeni Türk Edebiyatı adıyla tanımlanabilir.

Genel itibariyle bütün bu farklı adlandırmaları, ortak bir tinin, dönemsel araçlarla kendini açıklaması şeklinde görmek daha doğru olacaktır. Bu nedenle, Türk edebiyatının bütünlüğü, Türk tarihinin aralıksız akışından kaynaklanan bir gereklilik olarak öne çıkar.

Yoğun siyasi bir izlençe doğrultusunda Tanzimatla başlayan Batılılaşma çabaları, şüphesiz en büyük yankılarını edebiyatta bulur. Dolayısıyla Yeni Türk Edebiyatı, yaklaşık 150 yıllık bir süreyi kapsayan sancılı, sıkıntılı ve aynı zamanda hızlı ve yoğun bir oluş serüvenine tanıklık eder.

Elinizdeki eser, Tanzimat’tan günümüze uzanan bu sürece, kısa fakat işlevsel bir yolculuk yapmayı amaçladı. Dönemsel bir kronolojinin izlendiği çalışma, değişik üniversitelerden uzman akademisyenlerce hazırlandı. Türkoloji için ekip çalışmalarının yeniliğinden ve bazı sınır değerlerin aşılmağından kaynaklanan sıkıntılara rağmen, eserde ortak bir bakış açısı ve söylem birliği sağlanmaya çalışıldı.

Daha çok üniversite öğrencilerinin pratik gereksinimlerini karşılamak üzere hazırlanan “Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı”, okurların bu yöndeki sorularını yanıtlamayı ve zaman zaman onları düşündürerek daha farklı kaynaklara göndermeyi amaçlayan bir başvuru eseri niteliği taşımaktadır.

Yazıların içeriği, niteliği ve yazar kadrosu da dahil olmak üzere değişip gelişecek bir büyük projenin ilk adımı olan bu eser; öneri ve eleştirelere daima açık olacaktır.

Bu kitabın hazırlanmasında bizi teşvik eden sevgili hocam Prof. Dr. Mustafa İSEN Bey'e teşekkür ediyorum. Projeyi, yoğun akademik çalışmalarına rağmen yazılarıyla destekleyen değerli arkadaşlarım Hülya ARGUNŞAH, Ali İhsan KOLCU, Aışenur KLAHLIOğLU İSLAM, Osman GÜNDÜZ, Cafer GARİPER ve Tarık ÖZCAN'a yoldaşlıklarından dolayı minnet borçluyum. Ayrıca çalışmanın dzeltimini yapan lk ELİUZ, Mutlu DEVECİ ve Fatih KANTER'i de saygıyla anıyorum.

Yaşam gibi, bu tür çalışmalar da bir yolu yürümektir; toplanır, dağılır ve oğalırız. Yolumuzun devam edeceğini ve bir sonraki baskıda "Cumhuriyet Döneminde Eleştiri" başlığıyla sevgili Süha OğUZERTEM'in ve daha başka akademisyenlerin de aramızda olacağını okuyucularımıza saygıyla iletmek istiyorum.

Ramazan KORKMAZ
Editör
Mart 2005 - Kıbrıs

BEŞİNCİ BASKIYA ÖNSÖZ

Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan günümüze kadar süregelen ve yazınsal anlamda yaygın ve derin etkileşim örüntüleri içeren bir dönemin adıdır. Bu dönemde Türkçe, hiç bir devirde olmadığı kadar geniş kitlelerin sesi olarak yazılı metinlere akmaya başladı. Yaşanan büyük değişim ve dönüşüm hamleleri, önce dilde tanımlanıyor sonra yine dil aracılığıyla metinleşerek toplumsal tabana yayılma olanağı buluyordu. Matbaanın gecikmeli de olsa bu dönemde etkin bir biçimde kullanılması, yenileşme sürecini hızlandırdığı gibi, sanatçı ve eser sayısının eskiyle kıyaslanmayacak derecede artmasına da neden oldu.

Yeni Türk Edebiyatı, kavram olarak böylesine büyük ve muazzam bir oluşa karşılık gelirken, bu alanda bütünsel anlamda yapılan çalışmaların aynı oranda sorunlar/tartışmalar içerdiğini de gözden uzak tutmamak gerekir. Öncelikle bilimsel nitelikte eleştiri geleneği olmayan bir yazınsal dünyanın günümüzde de devam eden bir kavram(lar) sorunu var. Sonra Türk edebiyatının tarihsel süreç içindeki dönemleri, niteliksel olarak dönemlere ayrılmamış ve yazılan edebiyat tarihlerinden ideolojik bakış açılarının gölgesi tam olarak silinememiştir. Ayrıca sağlıklı bir kütüphanecilik/arşivcilik anlayışı oluşturulamadığından 50-100 yıllık yakın zamanlara ait gazete ve dergi koleksiyonlarına bile tam olarak ulaşmak –bazı dergi ve gazetelerde neredeyse imkansızdır.

Bütün bu sorunlar ve daha bunlara eklenecek olanlar, bilimsel endişeyle yapılmış çalışmaların artmasıyla çözümlenecektir. Son yıllarda bu yönde önemli adımların atıldığını bilmek bizleri umutlandırmaktadır. Kültür ve Turizm Bakanlığının geniş bir yazar kadrosu ile hazırladığı 4 ciltlik Türk Edebiyatı Tarihi (2006)'ni özellikle burada belirtmek istiyorum.

Elinizdeki eser, bütün bu sorunlar dikkate alınarak hazırlanmaya çalışıldı. Yine de bazı şair ve yazarımızdan 'neden ben yokum', 'ben ödüllü bir

şairim, beni görmezden gelemezsiniz" gibi sitemli eleştiriler almaktan kurtulamadık. Ancak Tanzimat'tan günümüze kadarki süreçte yayınlanmış eser ve sanatkarların yalnızca isimlerini sıralamak bile birkaç ciltlik yekun tutacakken, tek bir ciltte döneme ait tüm sanatkarları zikretmenin ve genel bir değerlendirme yapmanın zorluğu ortadadır. Bunu aşmak için, bütüncül anlamda bir yaklaşımla genel yazınsal yönelimler, toplantılar ve gruplaşmalar esas alınarak bölümlenmeler yapıldı ve her bölümün özelliğini en iyi yansıtan sanatçılar öne çekilerek işlenmeye çalışıldı.

Çalışmamızın genişletilmiş dördüncü bakışında; Dr. Mustafa APAYDIN "*Tanzimat'tan Günümüze Türk Mizahı ve Hicvi*", Dr. Alev SINAR "*Türkiye'de Çocuk Edebiyatının Gelişimi*" ve Dr. Abdullah ŞENGÜL "*Edebi Eleştiri*" adlı yazılarıyla bizlere katılarak önceki baskılarda eksikliğini hissettiğimiz yönleri tamamladılar. Kendilerine teşekkür ediyorum.

Ayrıca bu baskıda, bazı bölümlere yeni isim ve değerlendirme ilaveleri de yaparak eserin daha kapsayıcı bir nitelik kazanmasını sağladık. Ancak tüm iyi niyetimize rağmen eksiklerimizin, gözden kaçan bazı yanlışlarımızın olabileceği de muhakkaktır. Şimdiye kadar her baskıda yeni ilaveler ve düzeltimler yaparak yolumuza devam ettik. Bu anlayışımızın gelecek baskılarda da devam edeceğini dolayısıyla her türlü eleştiriye açık olduğumuzu özellikle belirtmek istiyorum.

Çalışmamızın okuyucuya ulaşmasında örnek bir yayıncı disiplini gösteren Grafiker Yayınları'na, eserin beşinci baskısındaki düzelti, ilave ve indeksleri yeniden gözden geçirme zahmetine katlanan sevgili Dr. Tuba Işınso İSEN-DURMUŞ'a ve Dr. Mutlu DEVECİ'ye teşekkürü zevkli bir görev biliyorum.

Ramazan KORKMAZ
Editör
Ekim 2009

ONUNCU BASKIYA ÖNSÖZ

Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı'nı hazırlarken birinci baskının (2005) önsözünde; *“Yaşam gibi, bu tür çalışmalar da bir yolu yürümeştir; toplanır, dağılır ve çoğalırız”* demiştim. Nitekim her baskıda gelişerek çoğaldık. İlk baskıdan bugüne üç değerli akademisyen arkadaşımız yeni başlıklarla aramıza katıldı. Bu son baskıda ise, Türk ve dünya edebiyatında yeni bir tür olan “Küçürek Öykü (Short-Short Story) türünü inceledik.

Modernizmin zamansızlığa ve içsel anlamda mekansızlığa mahkum ettiği insanın bir tür çığılığı olan küçürek öyküler, fast-food'laşan çağın en karakteristik özelliklerini taşır; kısa, keskin ve derin. İnsanoğlu, tarihin hiçbir devrinde zamana bu kadar bağlı olmadı. Sürekli gelişen hız kavramı, dünyayı küçültürken kendini de baskın bir fenomen olarak insanlara dikte etti. Çağımızda fiziksel yer değiştirmeden, sanal yolculuklara kadar her türlü erişimin temeli, hız faktörü üzerine kuruldu. Modern insan, bu kadar parçalanmış zaman dilimlerine kendini sığdırmaya/sıkıştırmaya çalışırken aslında kendi bütünlüğünün zaman içindeki örselenmişliğini farketti. *Çığıklılaşan metinler* diye tanımladığımız küçürek öykülerin arkasında, böylesine bir ontolojik farkındalığın/ aydınlanmanın ve bu farkındalığın yarattığı huzursuzluğun olduğunu özellikle belirtmemiz gerekiyor. İnsan, varolduğu böylesi bir yaşam telaşından nasıl kurtulabilir...

Yine ilk baskıdaki gibi *“Yaşam gibi, bu tür çalışmalar da bir yolu yürümeştir; toplanır, dağılır ve çoğalırız”* demekten kendimi alamıyorum. Bu çalışma, aydınlık yüzü ve düşünceleri ile her zaman yolumuzu aydınlatan sevgili hocam Prof. Dr. Mustafa İSEN Hocamın telkini ve teşviki ile hazırlanmıştı. Bu nedenle Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı'nın her baskısı, sevgili Hocam'a bir tür saygı duruşu niteliği de taşımaktadır; kendisini hürmetle anıyorum. Ayrıca Grafiker yayımlarına, sevgili dostum Prof. Dr. Yakup ÇELİK'e de emekleri için teşekkür ediyorum.

Ramazan KORKMAZ

Editör

Ardahan / 29 Eylül 2015